



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ПЕТРОВ
Имя	НИКИТА
Отчество	ИВАНОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА - ЧУВАШИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.

Задание 1. 1-Г 2-В 3-Б 4-Д 5-А

Задание 2. Ответ: Экзистенциализм

Задание 3. Книга

Задание 4.

Президио в 2023г. - 2; 7; 10.

Слушав, но раньше - 5; 6; 8.

Вот так - 1345.

Задание 5.

А - 9; 10; 6

В - 11; 5; 15

С - 14; 2; 12.

~~Задание 6. 1. Классификация - по времен-
ному срезу. Формационная~~

~~2. 45123~~

~~3. Основание - по уровню развития производства~~





~~Задача 6.~~

Задача 6.

1. Классификация - формационная

2. 45123

3. Основание - уровень развития производства благ в обществе.

Блок II. Культурология

Государство и искусство сильно взаимодействуют между собой, ведь государство может влиять на вектор развития культуры в стране. Описанные автором взаимодействия характеризуются способностью государства влиять на искусство с помощью законов, которые могут запрещать или поддерживать его. Способов взаимодействия



Связи между государством и искусством
очень много: • гос-во может участвовать
в производстве и распространении искусства;
• гос-во может принимать законы и
постановления, благоприятствующие или
мешающие искусству; • гос-во может
принимать законы, касающиеся распоряжения
художественной собственностью, чтобы
защитить права и репутацию художников
или наследователей; • гос-во ~~по~~ законом может
ограничить производство некоторых видов
произведений искусства; • искусство может
с помощью символических образов влиять
на мобилизацию граждан ради какой-то
цели; • произ-я искусства наследуют и
поддерживают привычки и взгляды, которые



государство находит благоприятными для своих целей.

В производстве искусства кроме государства участвует и весь разнообразный персонал, который кооперируется между собой в рамках производства и потребления искусства. Т.е. это и непосредственно творцы (художники, писатели и т.д.), распространители (поставщики, дистрибьюторы и т.д.) и сами потребители искусства (зрители, читатели и т.п.).

Теория авшера о слиянии политики и экономики означает, что политика определяет законы, по которым живет государство, и этими законами должно



следовать все, в том числе и творчество.
Т.е. если государство запретит про-
ведение на законодательном уровне, то
автор не сможет продвинуть его
в массы. Или государство может
поддержать творца и максимально
распространить его произведения. Напри-
мер в Российской Федерации запретили к
прокачу фильма "Смерть Сталина", т.к.
гос-во считало его оскорбительным
для истории нашей страны. В данном
случае государство определило, что можно
смотреть, а что нельзя.

Описанное рассуждение Г. Беккера
до сих пор не потеряло актуальности.
Все так же существует государство,





законом и подписывается или утверждается.
И государство до сих пор может с помощью законов поощрять или запрещать те или иные произведения.
Например в нашей стране существует государственной фонд кино, который может выделять деньги на те или иные проекты, которые охватывают удовлетворением интересов нашей страны.
А вот Министерство культуры РФ может запрещать прокат фильмов на территории нашей страны, как например было с фильмом "Смерть Сталина".

